

MARC-ANDRÉ LABELLE

Compositeur et artiste multidisciplinaire

marcandrelabelle.com

marc.lab2091@gmail.com

BIOGRAPHIE

Marc-André Labelle est un artiste sonore et un musicien qui est originaire d'une localité sise entre Montréal et Ottawa, au Canada. Son art s'exprime par le biais de différents média et styles, de la performance à la musique instrumentale et aux installations sonores. Ses œuvres se caractérisent souvent par la fusion de l'art bruitiste, de l'électroacoustique et du post-rock. Son travail et sa recherche portent sur le rapport énergétique et organique que peuvent partager ces différents genres. Toujours à la recherche de nouvelles matières, il travaille à partir de captations sonores expérimentales et issus d'instruments électriques. Il est présentement bachelier en musiques numériques de la faculté de musique de l'Université de Montréal, où la majorité de ses œuvres électroacoustiques et interactives ont été composées.

EXPÉRIENCE ARTISTIQUE

2019 Résidence de création pour l'Ensemble de musique contemporaine de l'Université de Montréal

CONCERT (sélection 2017-2020)

Performance

2020 *Lunar.*, Université de Montréal (CA)

2019 w/ Ensemble d'oscillateurs de Nicolas Bernier, Montréal (QC); w/ Safia Nolin, tournée Canadienne; w/ Rosie Valland; w/ Céleste Lévis, Lion d'Or, Montréal (QC)

2018 w/ Safia Nolin, tournée Québécoise; *Mandibules et antennes*, Université de Montréal (CA)

2017 w/ Safia Nolin, London (UK); w/ Pandaléon, Paris (FR)

Diffusion d'œuvre sur support fixe

2019 *B631*, Université de Montréal (CA); *Viande à chien*, Université de Montréal

2018 *Le fond du monde*, Université de Montréal (CA)

Installation sonore / visuelle

2020 *Les failles sur ta langue*, Centre d'exposition de l'Université de Montréal

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE D'ENSEIGNEMENT / ATELIERS

2018-2019 Auxiliaire d'enseignement, D.E.S.S. en arts, création et technologies, Université de Montréal

- ART6008 Traitement interactif : image et son
- ART6015 Capteur, interaction 3D et mobilité
- ART6100 Pratique d'art numérique dans l'espace physique

2015-... Professeur de théorie musicale et guitare

FORMATION ACADÉMIQUE

- 2017-2019 Baccalauréat en musique numériques, Université de Montréal
2013-2016 Majeure en musique numériques, Université de Montréal
2010-2013 Diplôme d'études préuniversitaires en Musique – Volet classique, Collège Lionel-Groulx

BOURSE, PRIX ET DISTINCTIONS

- 2016 Prix du Festival de l'Outaouais Émergent - Contact Ontariois w/ Pandaléon
Prix du Festival International de la Chanson de Granby - Contact Ontariois w/
Pandaléon
Prix Roseq - Contact Ontariois w/ Pandaléon

CATALOGUE DES ŒUVRES (sélection)

Discographie

- 2020 *Blue*, w/ Rosie Valland
2017 *Synchro*, w/ Rosie Valland
2016 *Atone* (Audiogram), w/ Pandaléon
2015 *À Chacun son gibier* (Audiogram), w/ Pandaléon
2013 *l'Ébauche // ep1*, w/ Gabrielle HB

Performance

- 2019 *Lunar.*, 00h30 (voix et oscillateur)
2018 *Mandibule et antenne*, 00h10 (télévision cathodique, guitare et support fixe)

Art sonore et installation

- 2020 *Les failles sur ta langue*, installation pour dispositif interactif et amplificateur

Acousmatique

- 2019 *Pour les passagers les plus anxieux*, 00h07; *B631*, 00h09; *Viande à chien*, 00h10
2018 *Le fond du monde*, 00h10